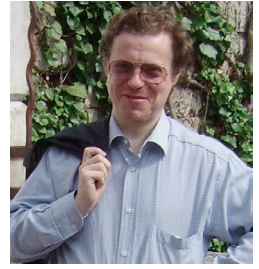


VOLKO AUDIO ALATURKA DRUM

MP3
İNDİR



Yaratıcı Perküsyon Synthesizeri



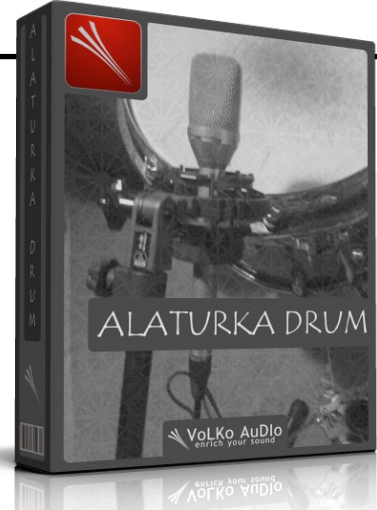
Hiç karşılaşmayı ummadığımız biriyle bir yerde karşılaştığımızda hemen dünya çok küçük deriz; ancak küçük diye düşündüğümüz gezegenimizin, aslında fiziki olarak oldukça büyük olduğunu hepimiz biliyoruz; sadece küçük olarak düşünmemizin sebebi, öncelikle uçak yolculuğunun sonrasında ise dijital teknolojinin uzak mesafeleri oldukça kısaltmasından dolayıdır. Bunun dışında bir zamanlar sadece yerel olarak bulabildiğimiz ürünler artık her yerde bulunabilmektedir. Örneğin Milano'da sushi, Hong Kong'da makarna, Nairobi'de Prada çantası ve Sydney'de İran halısı vb. gibi.. ve bu şekilde toplumlar birbirlerine benzemeye ve ülkelerine özgü karakteristik özellikleri gittikçe yitirmeye başlıyorlar.

Bu da globalleşmeden kaynaklanıyor; globalleşme çok uluslu devletlerin ve uluslararası para fonunun zenginleri daha da zenginleştirmek ve fakirleri de daha da fakirleştirmek amacıyla ortaya çıkardıkları bir kavram, ama aslında hileden başka bir şey değil. Her ne kadar dünyamız bir fincan espresso gibi yoğun ve konsantre olsa da, tanınmış ve etkisi birçok yere daha çok yayılmış bazı sanal müzik programları, Amerika, Almanya, Kanada, İngiltere ve bazen Fransa ve İtalya gibi özellikle birkaç ülke tarafından hala ortaya çıkarılmaya devam ediyor. Kısacası bu sefer, yakın bir zamanda, başka bir ülkeden- tarihi ve kültürel açıdan çok fazla önemi olan, doğal güzellikleriyle ünlü ve gerçekten de batı ile doğu

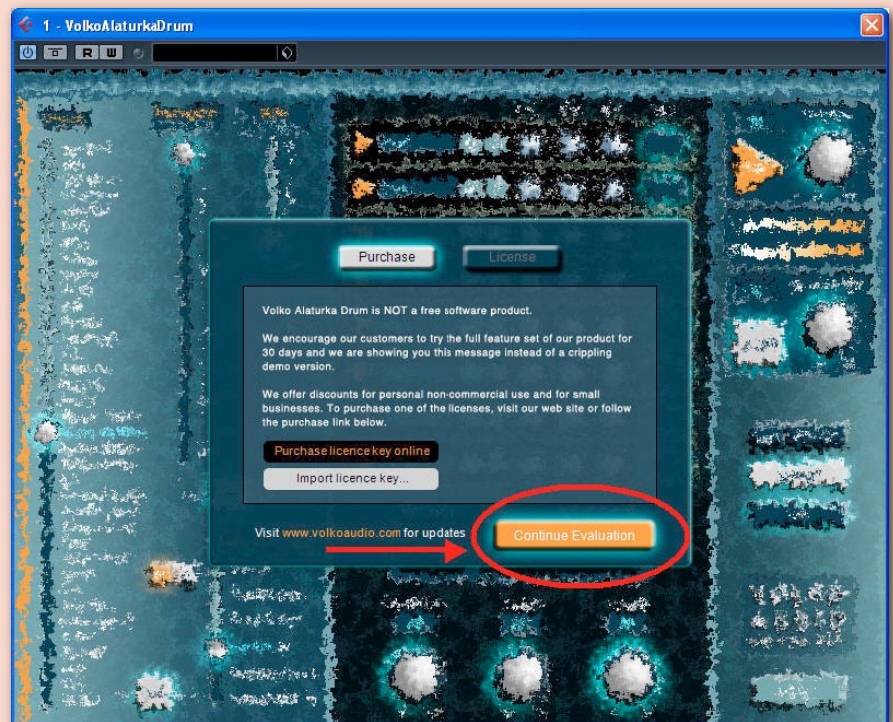
arasında köprü görevi gören bir ülkeden - Türkiye'den doğan bir programı keşfettik ve hemen denedik. Volko Audio (www.volko-audio.com) İstanbul'un kalbinde doğan üretim evinin adı, Alaturka Drum ise ortadoğu bölgesinin geleneksel ritmlerine kendini adanmış programın adı. Şimdilik sadece Windows ve Mac'lerde plug-in (VST ve AU) olarak bulunuyor ve hafızada içeriği çok olmasına rağmen çok az yer kaplıyor (1 GB RAM gerekiyor).

ALATURKA DRUM'IN YAPISI

Alaturka Drum bir ay boyunca işlevinden herhangi bir kısıtlama olmadan yüklenip denenebilir.



İlk açılışında ve ilk bakışta ortaya çıkan bulanık görüntü acaba gözlerinizde bir sorun mu var diye sizi hemen korkutmasın. Bu uyarı bölümüdür (Şekil 1): "Continue Evaluation" yazan sarı düğmeye bir tık ile uyarı bölümü kay-



Şekil 01 - Sarı renkli "Continue Evaluation" düğmesine tıklanıyor...

bolur ve program tüm açıklığıyla karşınıza çıkar (Şekil 2). Solda Rhythms alanında egzotik isimleriyle otuzaltı çeşit ritm bulunuyor:

- Ayoub-Zar
- Baio
- Chiftetelli
- Churchuna
- Dabkkah
- Darig
- Daza
- Dishka
- Fallahi
- Fazani
- Jirk
- Karachi
- Laz Havasi
- Libi
- Maghrebi
- Maksum
- Malfuf
- Mambo Sudani
- Masmoudy Kebir
- Nubian Reggae
- Nubian Samba
- Rai
- Rhumba Khaligi
- Rhumba Masri
- Roman Havasi
- Saidi
- Samai Thakil
- Sudasi
- Sufi
- Tom Tom
- Uncle Fallahi
- Wahda
- Wahrani
- Wals
- Zafa
- Zorofat

Bütün stillerin hepsi bağımsız olarak kendi dikey seçim çubuğu ile seçilebiliyor (Şekil 3). Stiller ayrıca yirmidört tane Variations and Fills içeriyorlar ki bunlar Link düğmesiyle de birbirlerine bağlanabiliyor (Şekil 4), Link düğmesiyle de Fills çubuğu Variations çubuğunun değişimini izleyip ona göre değişebiliyor ya da tam tersi yani Variations çubuğu Fills çubuğunun değişimine göre hareket ediyor (Şekil 5). Alaturka Drum ritimlerini çalarken Instrument Setup alanında



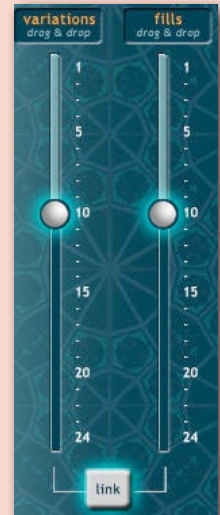
Şekil 02 - ... ve Alaturka Drum'ın bulanık görüntü kaybolduktan sonraki hali.



Şekil 03
Alaturka Drum'ın dikey çubuk ile seçilebilen otuz altı stili.



Şekil 04
Birbirinden bağımsız olarak seçilebilen "Variations and Fills" ...



Şekil 05
... veya "Link" düğmesine basıldığında Variations çubuğunun değişimini izleyen Fills çubuğu ya da tam tersi yani Fills çubuğunun değişimini izleyen Variations çubuğu.



Şekil 06 - Instrument Setup alanında oluşturulan üç drumkit: iki set Gretsch ve bir adet Istanbuldrums.

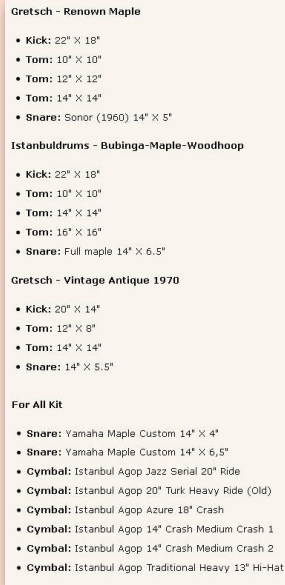
oluşturulan üç drumkit size eşlik edebilir: iki adet Gretsch ve bir adet Istanbuldrums (Şekil 6). Her set iki ayrı çeşit sunuyor, normal ve wide; bu sonuncusu + ile işaretlenmiş ve hızı duyarlı örneklerin daha fazla olduğunu (dinamiğin onuncu seviyesine kadar) belirtmek için kullanılmış. Yine Şekil 6'da da Link düğmesi istendiği taktirde bir stilin bir davul kiti birleşmesini sağlıyor. Ortada bulunan N ve P düğmelerinden N düğmesi Natural anlamına geliyor ve işlenmemiş örnekleri seçmeye, P tuşu ise Processed anlamına geliyor ve işlenmiş örnekleri seçmeye yarıyor. Bu üç davul kitini Şekil 7'de ayrıntılarıyla görebilirsiniz. Ortada Grouping Mixer (Şekil 8) bulunuyor, Grouping Mixer setteki sekiz çeşide (kick, snare, tom, hi-hat, ride, crash, percussion-1, percussion-2) ilişkin bazı parametlerin düzenlenmesini sağlıyor: mute, solo, velocity, volume, reverb. Ayrıca her başlığın yanında bulunan portakal renkli düğmeye tıklayıp çıkan örneği dinleyebilirsiniz.

Mixer'in altındaki küçük karede aşağıdakileri görebilirsiniz:

- BPM Range: seçtiğiniz stile ait uygun metronom aralığı;
- Active BPM: geçerli olan metronom;
- Memory Usage: yüklü olan örneklerin RAM'de ne kadar yer kapladığı;
- Time Signature: seçilmiş olan stilin ölçüsü (Şekil 9).

Orta bölüm ritmik kontrolleri gösteren Humanizer, Limiter ve Reverb düğmeleriyle tamamlanıyor (Şekil 10).

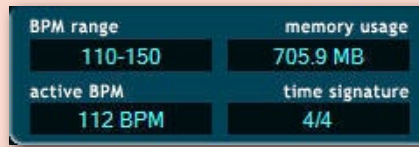
Son kısımda yukarıdan aşağıya doğru inildiğinde, sağ tarafta stilleri çalmak için için ok işaretli bir düğme ve ses seviyesini, metronom zamanını, sequencer'da açık olan projenin senkronizasyonunu kontrol edebilmek için düğmeler bulunuyor (Şekil 11), bunlara ek olarak da snare-sidestick, accent ve fills gibi bazı



Şekil 07 - Üç drumkit'in detaylı özellikleri.



Şekil 08 - Grouping Mixer.



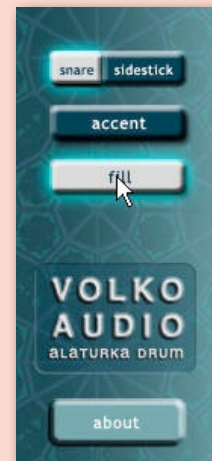
Şekil 09 - Mixerin altındaki karede gösterilen stile ait uygun metronom değeri, stilin ölçüsü ve kullanılan RAM.



Şekil 10 - Humanizer, limiter ve reverb düğmeleri.



Şekil 11 - Stilleri çalan düğme ile ses seviyesini, metronom zamanını, sequencer'da açık olan projenin senkronizasyonunu kontrol eden düğmeler.



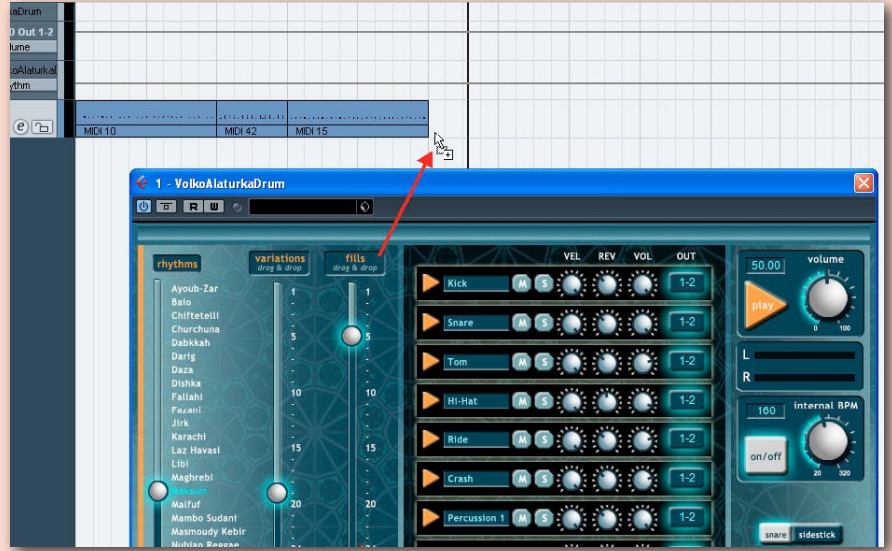
Şekil 12 - Snare-sidestick, accent ve fill düğmeleri.

düğmeler bulunmakta (Şekil 12).

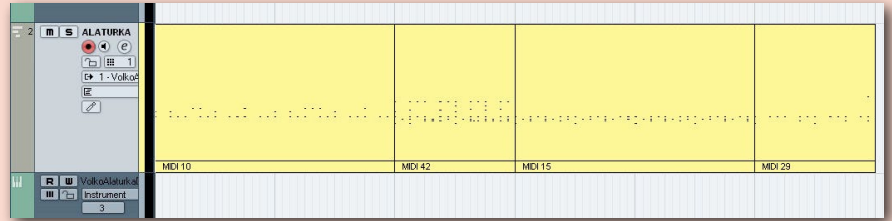
RİTMİK DENEMELER

İstenilen set örneklerini yükleyip yarattıktan sonra, işlem genellikle yavaş ilerliyor, genelinde Memory Usage alanı sabırsızca takip ediliyor ve sonrasında Alaturka Drum açık ve basit bir şekilde aktifleşiyor. Kullanıcı kılavuzunu okumanıza gerek kalmayabilir. Aynı zamanda kendi alanında çok özel ve iyi programlara sahip Steinberg Groove Agent'tan da ilham alınmış gibi görünüyor.

Alaturka Drum her ne kadar Steinberg gibi ya da diğer analog ürünler gibi çok ileri bir teknikle yapılmış olmasa da, birçok çeşit ve zenginlikle donatılmış, hayal gücü ve müzik zevki tam anlamıyla kullanılmış, birçok yeni fikri bizlere sunmayı başarabilen, eksiksiz olarak hayata geçirilmiş bir program olarak görünüyor. Ayrıca içindeki ritimler sadece Türkiye'den gelmiyor aynı zamanda geniş Akdeniz bölgesi'ni kuzey Afrika'yı da içine alan Ortadoğu'yu da kapsıyor. İçinde egzotik ama farklı, farklılığıyla dinlediğimiz ve alışık olduğumuz world music kavramından ayrılan ve dikkat çeken ritimler de bulabiliyoruz. Ölçüler genellikle 4/4 şeklinde oluşturulmuş ancak 2/4, 3/4, 10/4, 13/4, 16/4'lük ve 6/8, 7/8, 9/8, 10/8 ve 12/8'lik ritimler de bulunuyor. 24 variations ve 24 fill düğmeleri ise ritmlere zenginlik kazandırıyor. Ancak bu sadece bunun başlangıç noktası: direk kayıt, MIDI formatında mümkün olamıyor ancak fare ile sürükleyip bırak (Şekil 13) yaptığınızda Variations ve Fills alanından sequencer alanına MIDI formatında aktarılabilir. Böylece 1'den 24'e ve 25'den 48'e kadar birçok referans numaralarıyla hızlı bir biçimde bir dosya yaratılabilir (Şekil 14). Alaturka Drum'ın ünlü markaların (Neumann, AKG, Millenia, Lynx vb...) mikrofonlar, amplifikatörler, analog-dijital convertorları kullanılıp hazırlanmış örnekleri genellikle 1 GB alan kaplıyor. Marka olarak çok iyiler



Şekil 13 - Fare Variations and Fills alanından sequencer alanına sürüklenip bırakılıyor...



Şekil 14 - ... ve hemen ritm MIDI olarak oluşturuluyor.

tabii ki ama %100 sizi tatmin etmezse başka markaları deneyimlemek de isteyebilirsiniz ama şunu bilin ki stillerin MIDI formatı'na dönüştürülmesi zaten birçok marka tarafından tercih ediliyor, örneğin yukarıda bahsedilen Steinberg Groove Agent ya da Toontrack Superior Drummer veya Expansion BFD vb'da olduğu gibi... Böylece ritimler isteğe göre sequencer'daki editing pencereleriyle rahatlıkla modifiye edilebiliyor (değiştirilebiliyor). Alaturka Drum'daki MIDI formatlarının çeşitlerini Şekil 15'de görebilirsiniz. Cubase Key Edit'te MIDI formatının tüm detaylarını gösteren açılımı, formatın çeşitliliğini dinamiklerini, zamanını, tüm

Key	Number	Name of the Drum Part
D ₂₅	63	Alternate Crash 4
D ₃	62	Splash 2
C ₂₅	61	Splash 1
C ₃	60	Alternate Crash 3
B ₃	59	Ride 4
A ₂₅	58	Alternate Crash 2
A ₂	57	Alternate Crash 1
G ₂₅	56	Cowbell
G ₂	55	Crash 3
F ₂₅	54	Ride 3
F ₂	53	Ride 2
E ₂₅	52	Crash 2
D ₂₅	51	Ride 1
D ₂	50	Tom 3
C ₂₅	49	Crash 1
C ₂	48	Tom 3
B ₁	47	Tom 2
A ₂₅	46	Open Hi-Hat
A ₁	45	Tom 2
G ₂₅	44	Pedal Hi-Hat
G ₁	43	Tom 1
F ₂₅	42	Closed Hi-Hat
F ₁	41	Tom 1
E ₁	40	Snare 2
D ₂₅	39	Snare 1
D ₁	38	Snare 1
C ₂₅	37	Side-Stick
C ₁	36	Kick 1
B ₀	35	Kick 2
A ₂₅	34	Kick 3
A ₀	33	Snare 3

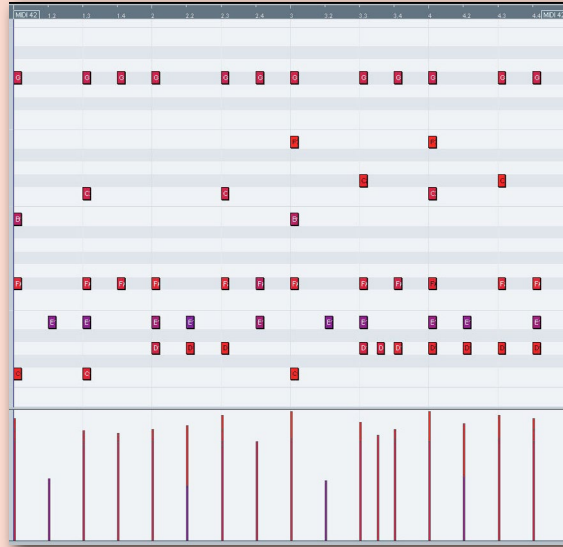
Şekil 15 Alaturka Drum'ın enstumanlar için kullandığı MIDI mapping tablosu.

karakteristik özelliklerini canlı ve otantik yapısını gözler önüne seriyor (Şekil 16). Alaturka Drum gerçekten detayların minimuma indirildiği kullanımı kolay hale getirilmiş bir programdır.

SONUÇ

Volko Audio'nun Türk ekibinin tümü (ekip olarak 5 kişi görünüyörlar...) baterist Turgut Alp'ten başlanarak **Şekil 17**'de görülebilir. Alaturka Drum bu tarz sanal müzik programları konusunda uzman olmayan hatta bu programlara oldukça uzak olan herkes için rahatlıkla kullanılabilecek bir programdır; çünkü paketin içindeki herşey çok açık ve kolay anlaşılır bir şekilde bulunuyor. Fiyatı ise 119 dolar ile sınırlıdır, yaklaşık olarak 90 Avro'ya denk gelmektedir. Eğer yılda 24.000 dolar kazanmıyorsanız - ki şu devirde hangi müzisyen (rock ve pop star'lar haricinde) bu ücreti kazanabiliyor – 39 dolara kullanım hakkını kazanabiliyorsunuz. Bunu kendi gözlerinizle www.volkoaudio.com/?page=shop adresinden görebilirsiniz. Bu hesap işlerinin sonunda orta doğu ezgilerine de dokunan orijinal ritmleriyle, hızlı ve etkili formatlarıyla kullanıma hazır bir drumbox önümüze çıkıyor. Bu testi yapmak gerçekten çok büyük bir zevk. Volko Audio şu anda yeni bir kullanıcı kazandı, indirimli lisans kullanıcısı tabii ki, çünkü bu yazıyı yazan yazar henüz bir pop/rock yıldızı değil ve büyük ihtimalle de hiç olamayacak...

AV&M



Şekil 16
Alaturka Drum'dan alınmış bir MIDI parçasının Cubase Key Edit'de açılmış hali.

Web Sitesi

- www.volkoaudio.com

Fiyatı

- \$119 / \$39 (indirimli)



Şekil 17 - Volko Audio'nun Türk ekibinin tümü.

Yazar: Paolo Tonelli

Kimyadan çok klasik Yunan tarihine tutkuyla bağlı olan yazarımız 1965'de Pisa Üniversitesi Eczacılık bölümünden mezundur. Ama aynı zamanda Spezia Üniversitesi'nde teori ve solfej, müzik tarihi, piyano ve kompozisyon okumuştur. Midi Songs dergisinin 20. sayfasında gördüğü müzik dükkanında da karşılaştığı elektronik klavyeyle yapılmış ve geliştirilmiş birçok programdan oldukça etkilenmiş olan Paolo Tonelli, MS'in tüm eski sayılarını bularak synthetizer'lara yönelmiştir. Sonrasında (1998) MIDI bazlı program yarışmasını kazanmış; bu yarışma kendisini dergi yazarı konumuna gelmiştir.

O günden beridir bilgisayar ortamında müzik alanında sektörün çeşitli dergilerinde (Midi Songs, Cubase magazine, CM2, Strumenti Musicali, Now Making Music, Computer Music & Project Studio) öğretici makaleler ve eleştiriler yazmış, özellikle sanal müzik programları alanında uzmanlaşmıştır.

Birçok yarışmada ödüller kazanmış ve seminerler vermiş olan yazarımız (bunlar arasında i Maestri Renato Serio

ve Peppe Vessicchio seminerleri vardır) rock, swing ve başka birçok çeşit müzik seven biridir; yıllarca gospel korosunda piyano çalmış ve binlerce canlı konserde ve iki albüm kaydında yer almıştır. Ayrıca orkestra şefliği için özel dersler vermektedir. Rugginenti için audio –dijital seslerin teori-pratik olarak kullanımı ile ilgili bir program kitabı tasarlamıştır.

- Başlık: Audio Editing. Teorik ve Pratik kullanım ilkeleri. CD-ROM ile.
- Yazar: Paolo Tonelli
- Yıl: 2007
- Sayfa Sayısı: 695
- Editör: www.rugginenti.it

